

Dottor Angelo Majorino Adducchio

roberto andreucci

45 al quarto

G A/G G A/G F6(b5) E7(b5) E♭maj7 Dm7 G7(#5)

5 Cmaj7 Cmaj7 Bm7 Bbm7 Am7 C(sus2)/D

The musical score is written for piano in 4/4 time. The first system consists of four measures. The first two measures have a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth measures have a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The second system consists of four measures. The first two measures have a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth measures have a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score ends with a double bar line.

DEDICATO AL MIO MERAVIGLIOSO MEDICO DI FAMIGLIA
CHE AVEVAMO QUANDO ERO PICCOLO
QUANDO MI VENIVA A VISITARE A CASA,
VISTO CHE LO FACEVA CON MIO NONNO ALBERTO ANDREUCCI,
DAVA DEL "VOI" ANCHE A ME,
ERA UNA PERSONA ELEGANTISSIMA,
NOBILE D'ASPETTO E D'ANIMO
DOPO CHE MI AVEVA VISITATO E DATO CURA E DIAGNOSI,
SPESSE VENIVA PER QUELLO CHE LUI CHIAMAVA IL MALE DELLE 3 M
MANGIA-MENO-MAIALONE
IN GERGO MEDICO L'ACETONE
SI METTEVA AL PIANOFORTE VERTICALE
E SUONAVA BACH
E IO RIMANEVO ESTASIATO
DALLA SUA CLASSE ED ELEGANZA
E' STATO ANCHE UN OTTIMO PITTORE
AVEVA DE CHIRICO COME PUNTO DI RIFERIMENTO
MA AVEVA UN SUO STILE
NON LO DIMENTICHERO' MAI
IL DOTTOR ANGELO MAJORINO ADDUCCHIO
VIVEVA IN UNA BELLISSIMA CASA AL PONTE ALLE GRAZIE
E AVEVA LO STUDIO IN VIA GIAN PAOLO ORSINI